

Alleen de audiogids bleef steken op een twijfelachtig niveau: talloze keren de herhaling van de zelfde verhalen, inclusief een kritiekloze ode aan de vermeende exclusief katholieke religiositeit van de schilder.

Voor wie een <http://www.flickr.com/photos/59276281@N00/4336951205/>> Christus als de Pantokrater weet te presenteren in de apostelenzaal is er dat behoorlijk over. Laat staan voor een <http://www.flickr.com/photos/59276281@N00/4337696320/>> kunstenaar die ook de <http://www.flickr.com/photos/59276281@N00/4336951465/>> latere kubisten tot <http://www.flickr.com/photos/59276281@N00/4336951301/>> inspiratie zou herbronnen.

Het <http://www.museedixelles.be/>> Museum van Elsene, zelf geprezen als 'Musée d' Ixelles', presenteert een selectie van de Telefonica collectie moderne kunst onder de titel <http://elcubismo.museumvanelsene.be/>> El Cubismo

<blockquote>Het kubisme ontsproot uit het samenspel tussen Cézannes theorieën en invloeden van de Primitieve kunsten. Vanaf 1907 zorgde de beweging voor een ommekeer in de schilderkunst en oefende ze een bepalende invloed uit op tal van kunstenaars. De tentoonstelling is een initiatief van de Fundación Telefónica die een gerichte en originele keus laat zien uit de werken van Franse, Spaanse en Latijns-Amerikaanse kunstenaars, actief tussen 1907 en 1924.

Schilderijen van Juan Gris, Natalia Gontcharova, André Lhote hangen naast werk van o.a. Rafael Barradas, Louis Marcoussis en Albert Gleizes.

Portretten, stillevens en landschappen wijken af van de werkelijkheid, de wetten van het perspectief en de klassieke vormtaal spatten open.

Sommige doeken zijn haast abstract te noemen, andere zoals Juan Gris' Gitaar en compoteschaal zorgen voor een nieuwe interpretatie van gewone objecten. Dankzij de werken van bekende en minder bekende, maar altijd waardevolle kunstenaars kunt u tijdens de tentoonstelling een belangrijke episode uit de moderne schilderkunst (her)ontdekken.'

</blockquote>

En dat is waar, met mate. Enkele mooie stukken, een leuke uitschuiver na El Greco en verder het mooie museum op een rustige betere heuvel van Brussel, dat zich steeds meer de allure van een eeuwige stad kan gaan aanmeten.