



Filosofenmozaïek van Torre Annunziata (1ste Eeuw a.C.n.) Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Het Filosofenmozaïek van Torre Annunziata toont zeven oudere mannen in een geïdealiseerd landschap, niet ver van een Griekse stad, misschien Acrocorinthe, misschien Athene, beslist niet Sparta. De zonder uitzondering bebaarde heren zitten onder een boom met elkaar te praten, dicht bij een heilig woud, waarvan de ingang met zuilen gemarkeerd is; op de dwarsbalk staan offergaven in buikige vaten. Alles in dit tafereel wijst op de uitzonderingstoestand: de plek is niet zomaar een plek; wat daar besproken wordt, is niet zomaar iets... De woordenwisseling is overgegaan in het denken; wereldschokkende ideeën stijgen op uit het vruchteloze geklets en beginnen hun vlucht. Een ongekende evidentie biologeert het denkvermogen van de aanwezigen.

Peter Sloterdijk, Sferen II, 401

De mens is een dier in de tijd. Soms zouden we willen dat we dieren waren, levend in het ogenblik, zonder besef van gisteren, vandaag of morgen - onhistorisch. Nietzsche, die dit gevoel weergaloos verwoordde, vreesde dat een overmaat aan historisch bewustzijn elke lust tot handelen kon doen wegspoelen in de stroom van 'een almaar voortvloeiend en vervloeiend worden'. Daarom heeft de mens, net als het dier, volgens hem vergeetachtigheid nodig, als teken van een sterke gezondheid.

Maar de mens *is* geen dier, hij heeft, zegt Nietzsche, ook 'een tegengesteld vermogen aangekweekt, een geheugen met behulp waarvan de vergeetachtigheid in bepaalde gevallen buiten werking wordt gesteld - namelijk in die gevallen dat er een belofte moet worden gedaan'.

Dankzij dit vermogen beloften te doen kan de mens, in tegenstelling tot het dier, beschikken over de toekomst.

Luuk van Middelaar, De passage naar Europa, 425.

Daarom wensen wij jullie
voor de toekomst
in 2011 en verder
het vermogen tot beloven.

Jan Van Duppen Chris Boudewijns
Milena & Zeno

Pieter de Nefstraat 17 - 2300 Turnhout
www.janvanduppen.be